الدكتور عفيف البهنسي

العمارة والمعاصرة

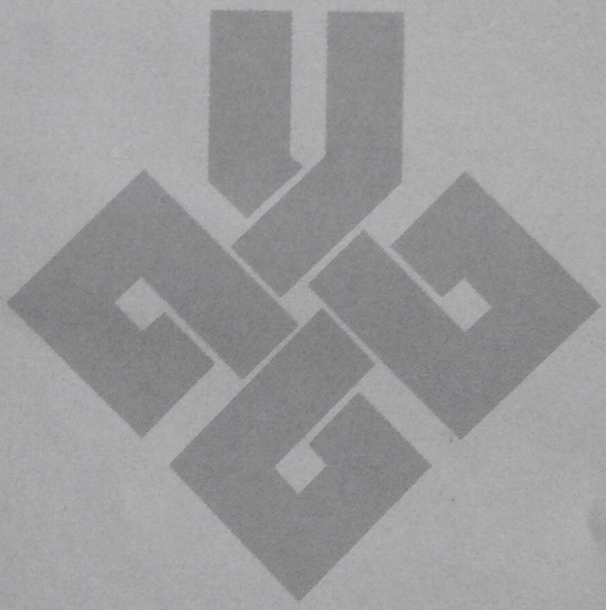
ORIENT

الباحث الحضاري الدكتور عفيف البهنسي أغنى المكتبة بمجموعة من المؤلفات الإختصاصية المرجعية تتناول، جمالية العمارة وتاريخها ومفرداتها. مع توسع في البحث عن العمارة العربية والإسلامية. ولقد ترجم بعض مولفاته إلى الفرنسية والإنكليزية.

وفي المكتبات العامة مجموعة من مؤلفاته عن العمارة، منها:

- العمارة العربية، الجمالية، الوحدة والتنوع.
- موسوعة التراث المعماري.
- موسوعة تاريخ الفن والعمارة.
- العمارة عبر التاريخ.
- الفن الإسلامي.
- معجم الفن والعمارة.
- خطاب الأصالة في الفن والعمارة.
- الجامع الأموي الكبير.
- جامع صنعاء الكبير.
- العمارة، الهوية والمستقبل.
- فنون العمارة الإسلامية وخصائصها.
- تطوير العمارة الإسلامية.

ويسر دار الشرق للنشر أن تقدم كتابه الأخير، العمارة والمعاصرة.



الناشر: دار الشرق للنشر- المهندس نبيل طعمة

الإشراف الفني: حيان فرجاني

تصميم الغلاف وبطانته: ميسون جزائري

التنضيد: مكتب محمد بري

الطباعة: مؤسسة الصالحاني للطباعة

عدد النسخ: ١٠٠٠ الطبعة الأولى

الدكتور عفيف البهنسي

العمارة والمعاصرة

دار الشرق للنشر
دمشق ٢٠٠٥

المحتوى
العمارة والمعاصرة

الباب الاول
ماهية العمارة

الفصل الاول: تعريف العمارة

أ- مفهوم العمارة ..... (٧)

ب - تطور العمارة ..... (٧)

ج - العمارة قبل التاريخ ..... (٩)

د- مواد العمارة ..... (١٠)

هـ- طرز العمارة ..... (١١)

و - نهضة العمارة ..... (١٣)

الفصل الثاني: العمارة والمقياس

أ - المقياس العضوي ..... (١٩)

ب - الكلاسية وذروة المقياس ..... (٢١)

ج - المقياس الانساني..... (٢٤)

د - الخروج عن المقياس..... (٢٤)

الفصل الثالث: - العقلانية في العمارة

أ - النزعة العقلانية ..... (٢٩)

ب - العمارة بوصفها علما..... (٣٢)

ج - العمارة بوصفها فنا ..... (٣٤)

الباب الثاني
تكون العمارة

الفصل الاول: تكون جمالية العمارة

أ - تكون العمارة التراثية ..... (٤١)

ب - تكون النظرية الجمالية ..... (٤٣)
ج - الإبداع والوظائف ..... (٤٦)

الفصل الثاني: تطوير العمارة التراثية

أ - تطوير العمارة التراثية في المدينه ..... (٥٣)
ب - تجديد النظام المعماري والعمراني ..... (٥٦)
ج - إحترام البيئة ..... (٥٨)

الفصل الثالث: إشكالية التحديث المعماري

أ - تأهيل الإنسان والمجتمع ..... (٦٣)
ب - مراعاة الوظائف المستحدثة ..... (٦٥)
ج - حماية الهوية والدلالة ..... (٦٥)
د -حماية التراث المعماري وصيانته ..... (٦٧)

الفصل الرابع: مبادئ تحديث العمارة

أ - إعتماد المنهاج والتخطيط ..... (٧٧)
ب - إصلاح الواقع المعماري ..... (٧٧)
ج - تخطيط مسارات التأصيل ..... (٨١)
د- التحضير للوظائف المستقبلية ..... (٨١)

الباب الثالث
المعاصرة وتصميم العمارة

الفصل الأول: التصميم حسب الخصائص

أ - تصميم العمارة الدينية ..... (٨٥)
ب - تصميم العمارة المدنية ..... (٨٩)
ج - تصميم العمارة الريفية ..... (٩١)
د - تصميم العمارة السياحية والدبلوماسية ..... (٩٢)

الفصل الثاني: الانتماء للموروث المعماري

أ - إنتشار الاغتراب المعماري ..... (٩٩)

ب - الهوية في فضاء العولمة ..... (١٠١)

ج - العودة الى الجمالية التراثية ..... (١٠٤)

الفصل الثالث: معاصرة الحداثة المعمارية

أ - المثاقفة المعمارية ..... (١١١)

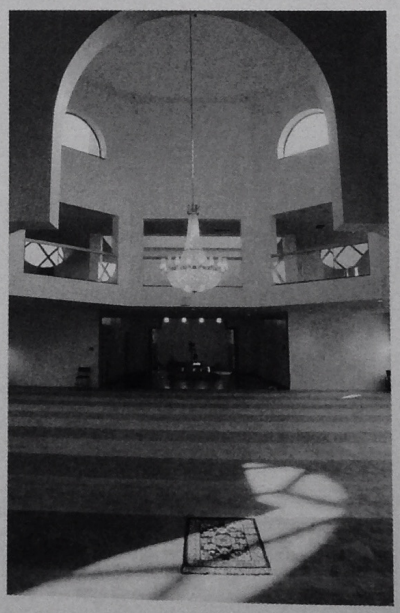
ب - المعاصرة والتراث ..... (١١٤)

ج- المعاصرة والمجتمع ..... (١١٥)

د - المعاصرة والإبداع ..... (١١٧)

المراجع ..... (١١٩)

المحتوى ..... (١٢١)



العمارة والمعاصرة

كتاب مرجعي في مفهوم العمارة وعلاقتها بالعصر الحديث. في مجموعة من الفصول، تتضمن البحث في مفهوم العمارة، وفي تطورها، ومقاييسها، وفي طابعها العلمي والفني، وفي عوامل تأصيلها بمقابل إشكاليات التحديث والتغريب والعولمة.

ويتوقف الكاتب عند مسألة المعاصرة في نطاق الوظائف المعمارية، وفي مدى التوافق مع الجمالية التراثية. ومع ذلك يتحدث الكتاب عن دور الثقافة المعمارية، ودور الإبداع، في عصر يتخطى العلم والإبداع فيه المتناهيات في المدى والحجم والسرعة، ويتطور الإبداع باتجاهات متضاربة غيرت معنى الحداثة، وأفسحت في المجال للبحث عن آفاق معمارية أكثر إنسانية.